GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Estética**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	Annual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Valenciano
Matèria *Materia*	Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Especialidades instrumentales, canto, composición, dirección y pedagogía				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Òscar Esplá" Alicante				
Departament *Departamento*	Musicología y Pedagogía				
Professorat *Profesorado*	Marina Sáez Andreu; María López Tomás; Francisco Javier Lucas Marín.				
e-mail *e-mail*	María López: m.lopeztomas@iseacv.gva.es Javier Lucas fj.lucas@iseacv.gva.es Marina Sáez: m.saezandreu@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Conocer las principales ideas acerca de la música que han atribuido cada uno de los períodos históricos en sus respectivos momentos
- Situar cronológica y sistemáticamente los distintos períodos y estilos musicales en la historia de la música occidental.
- Interpretar el fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento.
- Formar profesionales con un conocimiento general acerca de la Estética de la música (especialmente la occidental) y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.

- Conéixer les principals idees sobre la música que han atribuït cadascun dels períodes

històrics en els seus respectius moments
- Situar cronològica i sistemàticament els diferents períodes i estils musicals en la història de la música occidental.
- Interpretar el fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament.
- Formar professionals amb un coneixement general sobre l'Estètica de la música (especialment l'occidental) i amb la capacitat d'aprofundir i investigar de manera autònoma en este camp.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria. Si existe alguna deficiencia deben superarla.

Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de Música i a l'Educació Secundària. Si existeix alguna deficiència han de superar-la.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Mucho)
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Bastante)
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Mucho)
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Mucho)
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Poco)
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Mucho)
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Bastant)
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Molt)
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Bastant)
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Molt)
CG 14 Conéixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferents tradicions, des

d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural. (Molt)
CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Poc)
CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global. (Molt)
CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Conocer las principales corrientes de pensamiento estético desde la Antigüedad hasta la actualidad.	CG12, CG14, CG15
R2. Analizar la información con espíritu crítico	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R3. Relacionar e integrar conocimientos adquiridos en diferentes contextos	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R4. Redactar escritos de diversos tipos: comentario, ensayo…	CG11, CG12, CG15, CG16
R5. Hacer presentaciones orales	CG11, CG12, CG15, CG16
R1. Conéixer els principals corrents de pensament estètic des de l'Antiguitat fins a l'actualitat.	CG12, CG14, CG15
R2. Analitzar la informació amb esperit crític	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R3. Relacionar i integrar coneixements adquirits en diferents contextos	CT13, CG10, CG11, CG16, CG24
R4. Redactar escrits de diversos tipus: comentari, assaig…	CG11, CG12, CG15, CG16
R5. Fer presentacions orals	CG11, CG12, CG15, CG16

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	PRIMER SEMESTRE
1. Introducción a la Estética	1 sesión teórica
2. El Mundo Antiguo	8 sesiones teóricas
3. La Edad Media	2 sesiones teóricas
	+4 sesiones prácticas
	SEGUNDO SEMESTRE
4. El Renacimiento	2 sesiones teóricas
5. El siglo XVII	2 sesiones teóricas
6. El siglo XVIII	3 sesiones teóricas
7. El siglo XIX	3 sesiones teóricas
8. Los siglos XX y XXI	2 sesiones teóricas
	+5 sesiones prácticas
	PRIMER SEMESTRE
1. Introducció a l'Estètica	1 sessió teòrica
2. El Mundo Antic	8 sessions teòriques
3. L'Edat mitjana	2 sessions teòriques
	+4 sessions pràctiques
	SEGON SEMESTRE
4. El Renaixement	2 sessions teòriques
5. El segle XVII	2 sessions teòriques
6. El segle XVIII	3 sessions teòriques
7. El segle XIX	3 sessions teòriques
8. Els segles XX i XXI	2 sessions teòriques
	+5 sessions pràctiques

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R3	30h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R4	13.5h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R5	6.75 h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1-R5	4.5h
		SUBTOTAL	54,75 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R5	80
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R5	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	R1-R5	0.25
		SUBTOTAL	95,25
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos,

talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Examen/ Examen	R1-R3	75
Prácticas de clase/ Pràctiques de classe	R1-R5	20
Trabajo autónomo/ Treball autònom	R1-R5	5

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación tendrá carácter formativo y deberá servir para que el alumno se autocorrija en sus errores.

La entrega de ejercicios y trabajos se realizará a través de Classroom o Teams, según especifique el profesor, en forma y fecha.

¡CUIDADO!: debes matricularte en Classroom y/o Teams del profesor que te corresponda.

Exámenes

Los exámenes serán semestrales con preguntas cortas, cuestiones tipo test y comentarios de texto o de imágenes. La nota mínima para que un examen haga media es 4. La media de los dos exámenes cuenta un 75% de la nota final.

Prácticas de clase

Serán de tipología variada: lectura de textos, comentarios, cuestionarios, audiciones comentadas, presentaciones, resúmenes etc.

Las más breves se integrarán en las clases teórico-prácticas y podrán realizarse en clase o en casa. Por el contrario, las faltas de asistencia a las clases prácticas deberán justificarse dado que en ellas se realizarán actividades con algo más de envergadura; si no se justifican, la actividad correspondiente se calificará con cero sin posibilidad de recuperarla. Las fechas de las clases prácticas se anunciarán en Classroom o Teams con una semana de antelación como mínimo.

La nota global de las prácticas contará un 20% de la nota final.

Las tareas, sus fechas de entrega y criterios de evaluación irán apareciendo en Classroom o Teams.

Trabajo autónomo

Contará un 5% de la nota final. Se pueden consultar más detalles en Classroom o Teams.

Otras consideraciones

Las faltas de asistencia a un examen o a cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causa de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial dentro de los 15 días siguientes al examen o actividad de evaluación. La asistencia a la consulta del médico de cabecera per se no se considerará causa de fuerza mayor a no ser que el justificante incluya una recomendación que impida la realización del examen o actividad de evaluación (por ejemplo, reposo). No obstante, el justificante no debe incluir datos sensibles como diagnósticos etc. La asistencia a la consulta de un especialista en un hospital o

centro de especialidades sí que se considerará justificación suficiente pero el alumno debe informar con, al menos, dos semanas de antelación, de modo que pueda buscarse una solución antes de que se produzca la falta de asistencia.
Durante los primeros 20 minutos del examen se permitirá la entrada del alumnado que haya llegado tarde, pero esto no supondrá una ampliación del tiempo disponible para realizar la prueba. Durante estos primeros 20 minutos, ningún alumno podrá abandonar el aula. Transcurridos los 20 minutos desde la hora de inicio del examen, no se permitirá la entrada al aula ni la realización de la prueba.
Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.
El NO PRESENTADO corre convocatoria. Si el estudiante ha abandonado la asignatura por motivos justificados (por ejemplo, una enfermedad grave), se recomienda que realice un trámite de renuncia a la convocatoria de la asignatura o asignaturas afectadas.

A efectos de cálculos de notas, los exámenes o los ejercicios evaluables no presentados contarán como 0.
Faltas de ortografía: se descontarán puntos por faltas de ortografía: 0.1 por cada falta hasta un máximo de 2 puntos. Un misma falta de ortografía sólo cuenta una vez, aunque en el texto aparezca varias. Los errores en nombre propios extranjeros no contarán como faltas de ortografía.
Se adjudicará un número de matrículas de honor acorde con la normativa del CSMA. Para adjudicar la matrícula de honor, se utilizarán notas con dos decimales (aunque en Artic sólo puedan tener un decimal). El estudiante con mayor nota por encima de 8.99 obtendrá la matrícula. En caso de empate, los profesores de la asignatura realizarán una prueba extraordinaria entre los candidatos empatados, que consistirá en un examen oral sobre el temario, ante un tribunal compuesto por los tres profesores.
Si procede, la nota final de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

L'avaluació tindrà caràcter formatiu i haurà de servir perquè l'alumne s'autocorregisca en els seus errors.

El lliurament d'exercicis i treballs es realitzarà a través de Classroom o Teams en forma i data.

CUIDAT!: has de matricular-te en Classroom o Teams del professor que et corresponga.

Exàmens

Els exàmens seran semestrals amb preguntes curtes, qüestiones tipus test i comentaris de text o d'imatges. La nota mínima perquè un examen faça mitjana és 4. La mitjana dels dos exàmens compta un 75% de la nota final.

Pràctiques de classe

Seran de tipologia variada: lectura de textos, comentaris, qüestionaris, audicions comentades, presentacions etc.

Les més breus s'integraran en les classes teoricopràctiques i podran realitzar-se en classe o a casa. Per contra, les faltes d'assistència a les classes pràctiques hauran de justificar-se atés que en elles es realitzaran activitats amb una mica més d'envergadura; si no es justifiquen, l'activitat corresponent es qualificarà amb zero sense possibilitat de recuperar-la. Les dates de les classes pràctiques s'anunciaran en Classroom o Teams amb una setmana d'antelació com a mínim.

La nota global de les pràctiques comptarà un 20% de la nota final.

Les tasques, les seues dates de lliurament i criteris d'avaluació aniran apareixent en Classroom o Teams.

Treball autònom

Comptarà un 5% de la nota final. Es poden consultar més detalls en Classroom o Teams.

Altres consideracions

Les faltes d'assistència a un examen o a qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causa de força major, que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial dins dels 15 dies següents a l'examen o activitat d'avaluació. L'assistència a la consulta del metge de capçalera per se no es considerarà causa de força major llevat que el justificant incloga una recomanació que impedisca la realització de l'examen o activitat d'avaluació (per exemple, repòs). No obstant això, el justificant no ha d'incloure dades sensibles com a diagnòstics etc. L'assistència a la consulta d'un especialista en un hospital o centre d'especialitats sí que es considerarà justificació suficient però l'alumne ha d'informar amb, almenys, dos setmanes d'antelació, de manera que puga buscar-se una solució abans que es produïsca la falta d'assistència.
Durant els primers 20 minuts de l'examen es permetrà l'entrada d'alumnat que haja arribat tard, però això no suposarà cap ampliació del temps disponible per a realitzar la prova. Durant aquests primers 20 minuts, cap alumne podrà abandonar l'aula. Transcorreguts els 20 minuts des de l'hora d'inici de l'examen, no es permetrà l'entrada a l'aula ni la realització de la prova.
Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.
El NO PRESENTAT corre convocatòria. Si l'estudiant ha abandonat l'assignatura per motius justificats (per exemple, una malaltia greu), es recomana que realitze un tràmit de renúncia a la convocatoria de l'assignatura o assignatures afectades.

A l'efecte de càlculs de notes, els exàmens o els exercicis avaluables no presentats comptaran com 0.
Faltes d'ortografia: es descomptaran punts per faltes d'ortografia: 0.1 per cada falta fins a un màxim de 2 punts. Un mateixa falta d'ortografia només compta una vegada, encara que en el text aparega vàries. Els errors en nom propis estrangers no comptaran com faltes d'ortografia.
S'adjudicarà un nombre de matrícules d'honor d'acord amb la normativa del CSMA. Per a adjudicar la matrícula d'honor, s'utilitzaran notes amb dos decimals (encara que en Artic només poden tindre un decimal). L'estudiant amb major nota per damunt de 8.99 obtindrà la matrícula. En cas d'empat, els professors de l'assignatura realitzaran una prova extraordinària entre els candidats empatats, que consistirà en un examen oral sobre el temari, davant un tribunal compost pels tres professors.
Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Procedimiento a seguir cuando un estudiante falta, justificadamente o no, a una (o varias) clases: i) El estudiante debe mirar en el Classroom y/o Teams de la asignatura si hay materiales o tareas correspondientes a la clase perdida; ii) a continuación, debe intentar conseguir apuntes de algún compañero, pero esto no es suficiente; iii) el tercer paso es hablar con el profesor (presencialmente, por correo, Classroom o videoconferencia) para obtener materiales (libros, artículos…) para estudiar los contenidos perdidos; iv) finalmente, el estudiante debe preguntar las dudas concretas que tenga el profesor en una tutoría (presencial o por videoconferencia). En todo caso, las tutorías sirven para despejar dudas concretas, no para que el profesor repita la

clase perdida.

***
No se realizarán recuperaciones de los exámenes.
Si el alumno falta a un examen por una causa justificada, se le hará un examen en otra fecha, pero esto no es una recuperación.

***

En la convocatoria de julio, se seguirán los mismos criterios que en la de junio: I) Realización del examen o los exámenes suspendidos en la convocatoria de junio. II) Entrega y/o exposición de las prácticas (excepto aquellas que, por su naturaleza, no sean recuperables). III) Entrega del trabajo autónomo.

Procediment a seguir quan un estudiant falta, justificadament o no, a una (o diverses) classes: i) L'estudiant ha de mirar en el Classroom i/o Teams de l'assignatura si hi ha materials o tasques corresponents a la classe perduda; ii) a continuació, ha d'intentar aconseguir apunts d'algun company, però això no és suficient; iii) el tercer pas és parlar amb el professor (presencialment, per correu, Classroom o videoconferència) per a obtindre materials (llibres, articles…) per a estudiar els continguts perduts; iv) finalment, l'estudiant ha de preguntar els dubtes concrets que tinga a el professor en una tutoria (presencial o per videoconferència). En tot cas, les tutories servixen per a buidar dubtes concrets, no perquè el professor repetisca la classe perduda.

***
No es realitzaran recuperacions dels exàmens.
Si l'alumne falta a un examen per una causa justificada, se li farà un examen en una altra data, però això no és una recuperació.

***

En la convocatòria de juliol, se seguiran els mateixos criteris que en la de juny: I) Realització de l'examen o els exàmens suspesos en la convocatòria de juny. II) Lliurament i/o exposició de les pràctiques (excepte aquelles que, per la seua naturalesa, no siguen recuperables). III) Lliurament del treball autònom.

7 Bibliografia
Bibliografía

BEARDSLEY, Monroe C. y HOSPERS, John. *Estética: historia y fundamentos*. Ed. Cátedra, Madrid, 1984. Traducción de Román de la Calle.

BORIO, Gianmario. The crisis of musical aesthetics in the 21st century. *Topoi*, 2009, vol. 28, no 2, p. 109-117

ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. DEBOLSILLO, 2012.

FUBINI, Enrico. *La estética desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza Música, Madrid, 1988.

HOSPERS, John. *Significado y verdad en el arte*. Ed. Fernando Torres.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética*. Ediciones Akal, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, trad. Rodríguez Martín, Francisco, Tecnos, Madrid, 2001.